



PROGRAMMA

SEIZOEN

2023 – 2024

Maatschappij tot
Nut van 't Algemeen
Departement Zelhem



Inhoud

Voorwoord	3
18 september 2023	
Het goede leven - Annegreet van Bergen.....	5
16 oktober 2023	
Past het dier nog op ons bord – Imke de Boer	7
20 november 2023	
Afrika in beweging– Jan Bart Gewald	9
11 december 2023	
Midwinterkerst – Klaas Bakker.....	11
15 januari 2024	
Tibet: het dak van de wereld - Martin Idema	13
19 februari 2024	
Het Oekraïneconflict – Laurien Crump	15
18 maart 2024	
Jan Toorop – Iris Maalderink.....	17
15 april 2024	
Meestervervalsers – Bert Voskuil.....	19
27 mei 2024	
De stikstofproblematiek - – Roelf de Boer	21
Juni 2024 NUT-excursie	23
De Maatschappij tot Nut van ‘t Algemeen	24
Algemeen	24
Departement Zelhem	25
Algemene verenigingsinformatie.....	26
Bestuur NUT Departement Zelhem:	26
Lid worden	27

Voorwoord

't Nut is al een paar honderd jaar geleden opgericht met het doel om mensen gelegenheid te geven kennis te vergaren, cultuur op te snuiven en zich op allerlei gebied verder te ontwikkelen. Je zou toch zeggen dat we na zoveel jaren op een punt zijn beland dat we kunnen zeggen dat we met die doelen een aardig eind op streek zijn.

En dat is natuurlijk ook zo. Als je ziet hoe het onderwijs zich heeft ontwikkeld, dan kunnen we daar best trots op zijn. Mensen kunnen verre reizen maken om kennis te maken met andere culturen. Bezoekersaantallen van musea blijven, afgezien van een coronadip, alsmaar stijgen.

En toch is het niet alleen maar Hosanna. We zien steeds meer signalen dat op sommige terreinen basiskennis en basisvaardigheden verminderen. Leerlingen van het basisonderwijs zijn steeds minder goed in rekenen, taal en lezen. Zelfs onze toekomstige leerkrachten hebben soms moeite om het gewenste niveau te halen.

En wat misschien nog wel belangrijker is: er zijn steeds grotere groepen in onze samenleving die het tempo van verandering niet meer kunnen bijbenen. Het zijn niet alleen onze "nieuwe Nederlanders" die moeite hebben met taal, maar ook mensen die hier zijn geboren en getogen beginnen glazig te kijken als ze weer eens een brief van een (overheids)instantie krijgen. Dat ligt zeker niet alleen aan die mensen, maar ook aan de bedrijven en instanties die niet in staat zijn om een schriftelijke boodschap in begrijpelijk Nederlands over te brengen.

Computervaardigheden zijn tegenwoordig onmisbaar maar er is nog steeds een grote groep, veelal ouderen, die die vaardigheden (nog) niet bezit. Onlangs is de acceptgiro afgeschaft en probeer nu maar eens zonder computer een rekening te betalen. Dat lukt gewoon niet.

Internet is voor ons onmisbaar geworden. Jongeren zijn bijna vergroeid met hun smartphone, tablet of laptop. En de mogelijkheden van internet zijn vrijwel eindeloos. Maar je moet er wel mee om kunnen gaan en dat lukt niet iedereen. Bovendien heeft het internet een keerzijde waar niet iedereen gelukkig van wordt. De informatie is niet altijd betrouwbaar of verifieerbaar. Het wordt gebruikt om ongefundeerde meningen te uiten en om personen te beschadigen. De laatste ontwikkeling is het gebruik van artificial intelligence waarvan zelfs de ontwikkelaars waarschuwen daarmee voorzichtig te zijn. Het lijkt zo mooi en gemakkelijk om je scriptie of artikel te laten schrijven door ChatGpt, maar uiteindelijk word je daar niet slimmer van.

't Nut kan deze problemen niet oplossen, maar misschien kunnen we met ons lezingenprogramma mensen kennis laten maken met allerlei ontwikkelingen en hen aan het denken zetten.

We denken dat we een interessant en inspirerend programma in elkaar hebben gezet en we hopen dat het voldoende reden is om de lezingen en presentaties bij te wonen. We hopen u dan ook vanaf september te mogen begroeten in zaal "De Ploeg" van Jaimy's restaurant aan de Burgemeester Rijpstrastraat 10 in Zelhem.

Ben Radstake (voorzitter)

18 september 2023

Het goede leven - Annegreet van Bergen



In haar eerste boek “Gouden Jaren” vertelt Annegreet van Bergen het verhaal van de ongekennde naoorlogse groei die ons leven op alle fronten heeft veranderd. De wekelijkse teil werd een dagelijkse douche. Het papieren loonzakje een digitale bankrekening en de boterham met tevredenheid een broodje gezond.

Vertrouwde beroepen verdwenen, nieuwe deden hun intrede. Wie had er in de jaren '50 al gehoord van mondhygiëniste of activiteitenbegeleider?

In haar tweede boek ‘Het goede leven’ pakt ze de draad op van ‘Gouden jaren’ weer op. Nederland is in korte tijd rijker geworden dan we ooit voor mogelijk hadden gehouden. Nieuwe wetenschappelijke inzichten en technische mogelijkheden zorgden ervoor dat de wereld letterlijk en figuurlijk werd opengemaakt. Met bromfiets of auto kwamen we steeds verder van huis. Televisie bracht onbekende landen en volkeren de woonkamer binnen.

Annegreet laat met nieuwe observaties en anekdotes zien hoe de sterke naoorlogse groei het leven in Nederland onherkenbaar heeft veranderd. De tijd is voorbij dat verloofde stellen jaren moesten sparen voor hun uitzet of dat mensen maanden op een telefoonaansluiting moesten wachten. Welke vrouw wordt nu nog ontslagen als ze gaat trouwen? En wie biedt zijn gasten nog een rokertje aan?

GOUDEN JAREN

Annegreet van Bergen

Hoe ons dagelijks leven in een halve eeuw onvoorstelbaar is veranderd



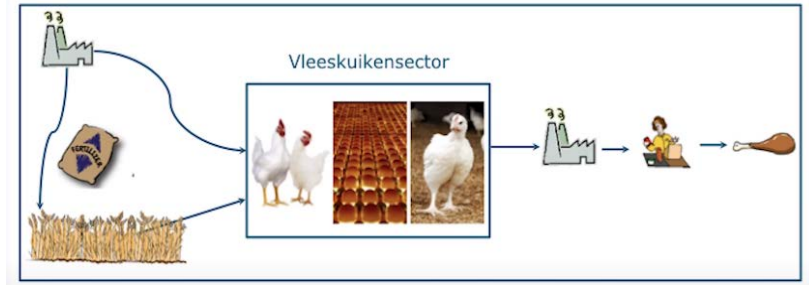
Veel mensen hadden het in die tijd niet gemakkelijk. Een heleboel gezinnen hadden het moeilijk om de eindjes aan elkaar te knopen. Sindsdien heeft onze maatschappij een ander gezicht gekregen. We zijn met z'n allen rijker geworden en we kunnen ons in materieel opzicht veel meer veroorloven. Toch denken velen van ons met enige weemoed terug aan de tijd dat je nog op straat kon spelen en dat je maanden van tevoren uitkeek naar het schoolreisje naar Schiphol of de Rotterdamse havens.



Annegreet van Bergen heeft als journalist een scherp oog voor de gebeurtenissen in die tijd en zij weet daar, met beelden uit die tijd, buitengewoon boeiend over te vertellen.

16 oktober 2023

Past het dier nog op ons bord – Imke de Boer



Voetafdruk van de kippenbout

Past het dier nog op ons bord? - deze vraag houdt de Wageningse wetenschapper Imke de Boer al lange tijd bezig. De huidige veehouderij draagt bij aan de klimaatcrisis en het verlies van biodiversiteit. Moeten we daarom allemaal veganist worden? Misschien niet. Het is mogelijk dieren alleen nog te voeren met biomassa die wijzelf toch niet kunnen eten, zoals reststromen en gras. Dan past een beetje dierlijk voedsel wel in een duurzaam dieet.

Maar is zo'n dieet nog wel gezond voor ons? En willen we überhaupt nog wel dieren houden en doden voor de productie van ons voedsel? Zij neemt je mee op een persoonlijke reis langs al deze vragen, en biedt de wetenschappelijke basis



die nodig is voor het formuleren van antwoorden. ‘Imke de Boer durft ons haar innerlijke strijd te laten zien die velen van ons moeten herkennen: wat is onze fundamentele houding tegenover dieren? Een eerlijk en helder verhaal met behartenswaardige aanbevelingen, ook over de rol van dierlijk voedsel in een planeetvriendelijk dieet.’



Imke J.M. de Boer is hoogleraar Dieren & Duurzame Voedselsystemen aan Wageningen Universiteit en heeft het bedrijf De Boer en Voedsel. Als systeemdenker wil zij bijdragen aan een duurzame voedseltoekomst. Voor haar visie daarop ontving ze in 2020, samen met haar team, de prestigieuze Rockefeller Food System Vision Prize. ‘Imke de Boer beschrijft op een professionele en persoonlijke manier hoe de rol van het dier in ons voedselsysteem kraakt in haar voegen. Op heldere en overtuigende wijze laat ze zien dat verandering – hoe moeilijk ook – mogelijk is.’

20 november 2023

Afrika in beweging— Jan Bart Gewald



Continent in beweging

Nederland heeft een langdurige relatie met het Afrikaanse continent. Veel Nederlanders zijn van Afrikaanse afkomst. Nederlandse militairen en matrozen zijn in Afrika actief, tienduizenden Nederlandse missionarissen en hulpverleners hebben in Afrika gewoond en gewerkt en tegenwoordig bezoeken jaarlijks duizenden

Nederlandse toeristen het continent op vakantie.

Afrika is momenteel een ondergeschikte speler op het internationale toneel in termen van economie en politiek, maar deze rol zal de komende decennia dramatisch veranderen, alleen al vanwege Afrika's verbazingwekkende bevolkingsgroei. Die aantallen brengen grote schaalvoordelen met zich mee. Net zoals China zich de afgelopen decennia met steeds groter zelfvertrouwen een weg baant naar het middelpunt van de wereld zo zou ook Afrika in de schijnwerpers kunnen komen te staan.

De vele cijfers die betrekking hebben op Afrika's huidige bevolkingsgroei, migratiestromen, natuurlijke hulpbronnen en

toekomstige behoeften, zorgen voor verbazingwekkende, fascinerende en soms diep verontrustende verhalen. Voorspellingen van de VN geven aan dat er tegen het jaar 2100 4,5 miljard Afrikanen zullen zijn. Momenteel verhuizen bijvoorbeeld alleen al meer dan een half miljoen mensen per jaar naar de Nigeriaanse stad Lagos.



Afrika is in beweging en daarmee verandert ook de manier waarop Europa zich tot Afrika verhoudt, zowel in positieve als in negatieve zin. Europa moet zich hiervan bewust zijn en moet hier in de toekomst op anticiperen.



Jan-Bart Gewald is hoogleraar Afrikaanse geschiedenis aan de Universiteit Leiden. Hij groeide op in verschillende Afrikaanse landen. Hij studeerde eerst geschiedenis in Zuid-Afrika en voltooide die studie aan de Universiteit Leiden, en was onder meer uitwisselingsstudent aan de Universiteit van Ghana, Legon. Hij deed uitgebreid veldwerk en archiefonderzoek in zuidelijk Afrika en Europa en promoveerde in 1996 in Leiden.

11 december 2023

Midwinterkerst – Klaas Bakker



Al in prehistorische tijden werd rond de kortste dag van het jaar het midwinterfeest gevierd. Later kwam in onze streken het kerstfeest daarvoor in de plaats. Hoewel

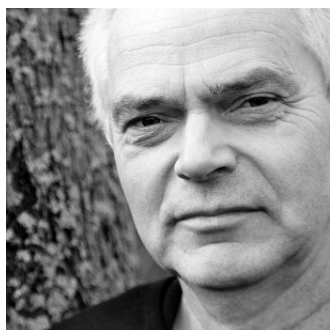
daarin nog veel elementen zijn terug te vinden van de oude zonnewendeviering.

Dit is een programma met muziek en filmbeelden over de gebruiken rond beide feesten.

De door Klaas Bakker gespeelde muziek bestaat uit werken van bekende en minder bekende componisten, onder andere: Franz Liszt: Provençaals kerstlied; Jean Sibelius: De fijnspaar; Carl Nielsen: Dromen over 'Stille Nacht'; Béla Bartók: Roemeense Kerstliederen; Edvard Grieg: Bij de wieg en Herdersjongen; Manuel de Falla: Rituele vuurdans



In de filmbeelden o.a.: een glasblazer maakt kerstboomversiering, een schaapherder met kudde op de hei, zonsopkomst in een prehistorisch zonnewendeheilgdom, het maken en bespelen van een midwinterhoorn, het inrichten van een kerststal. Tussen de stukken door toelichting over de rituelen rond het midwinterfeest, over de kerstviering en over de relatie tussen beide feesten.



Pianist Klaas Bakker, Studeerde piano en schoolmuziek aan het Amsterdams Conservatorium. Volgde een cursus analyse en interpretatie hedendaagse pianomuziek in Parijs bij Claude Helffer. Speelde o.a. in het ASKO-ensemble en het Radio Kamer Orkest. Organiseerde concerten met

hedendaagse muziek, o.a. in De Ysbreker te Amsterdam. Maakte en speelde mee in programma's voor de kinderconcerten in het Concertgebouw.

15 januari 2024

Tibet: leven op het dak van de wereld - Martin Idema

Martin en Renske Idema maken verre en avontuurlijke reizen, doorgaans met z'n tweeën, soms in een kleine groep. Van meerdere van hun reizen verzorgt Martin presentaties, die hij – geograaf en gevorderd filmamateur – illustreert met prachtige films van het betreffende gebied, van de volken die er leven, de cultuur en de natuur.



Nu neemt hij u mee naar Tibet, waar zij in 2016 kennis maakten met de bijzondere Tibetaanse cultuur: doordrenkt van het Boeddhisme, waarbij het religieuze leven in en om de tempels en op de vele heilige plaatsen een grote rol speelt, hoewel de Chinezen er alles aan hebben gedaan en doen om de intense spirituele beleving van de Tibetanen zoveel mogelijk te frustreren.

Het landschap in Tibet is indrukwekkend: hoog, met de hoog-



Tibet: dak van de wereld

ste bergen ter wereld, ruig en vaak moeilijk toegankelijk. Martin en Renske hebben goed kennis kunnen nemen van het bijzondere leven in de steden en op het platteland, hoewel dat laatste woord nauwelijks letterlijk kan worden genomen.



Van dit bezoek aan Tibet heeft Martin een boeiende film gemaakt. Als inleiding daarop krijgt u informatie over het bijzondere Tibetaanse landschap, over de geschiedenis en over de belangrijke rol van de religie daarbij. Ook wordt stilgestaan bij het dagelijks leven van de Tibetanen dat zo sterk bepaald wordt door de grote hoogte waarop men leeft.

19 februari 2024

Het Oekraïneconflict – Laurien Crump

Op 24 februari 2022 vielen Russische troepen Oekraïne binnen. We herinneren ons allen de schok, het ongeloof en de beelden van de vernietigingen, de rijen Russische pantservoertuigen en tanks, de ontredde Oekraïners én de kracht van deze mensen om weerstand te bieden direct na de inval.



We zijn nu ruim anderhalf jaar verder bij het drukken van dit programmaboekje en de oorlog duurt nog voort. Rusland heeft niet snel de Oekraïne kunnen veroveren en naar zijn hand kunnen zetten. Helaas zijn er zeer vele slachtoffers gevallen en vele steden vernietigd. President Zelensky van de Oekraïne heeft de wereld rondgereisd en veel steun gekregen. Zal het hem lukken om zijn land onafhankelijk te laten blijven? Het zal bijna 2 jaar

na de inval zijn bij de lezing van Laurien Crump over de achtergronden van dit conflict. Zij zal uitleg kunnen geven hoe Poetin er toe gekomen is om de Oekraïne te willen “redden uit de klauwen van de nazi regering en het agressieve Westen”, hoe hij de steun van het



volk weet te houden en over veel meer zaken én over de laatste ontwikkelingen die nu nog toekomst zijn.

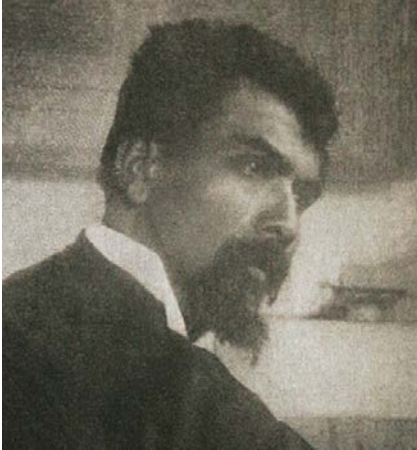


Dr. Laurien Crump was afdelingshoofd en universitair hoofdocent in de Geschiedenis van de Internationale Betrekkingen aan de Universiteit van Utrecht en University College Utrecht.

Zij is gespecialiseerd in multilaterale diplomatie en Europese veiligheid tijdens de Koude Oorlog, vanuit zowel een West- als een Oost-Europees perspectief. Zij is regelmatig te gast bij radio- en televisieprogramma's als expert op het gebied van de gespannen relatie tussen Rusland, de Verenigde Staten en Europa. Sinds een paar jaar woont Laurien met haar gezin in de Achterhoek en is ze rector van middelbare school Schaersvoorde in Aalten.

18 maart 2024

Jan Toorop – Iris Maalderink



Jan Toorop

“Vandaag expressionist of luminist, is hij morgen de meest minutieuze aandachtige détailtekenaar; deze week brutaal realist, zien we hem de volgende als vroom mysticus of verfijnd symbolist, om de daarop volgende zich weer als realist te vertonen”, dit schrijft een anonieme kunstcriticus in 1906 in het NRC over de kunstenaar Jan Toorop.

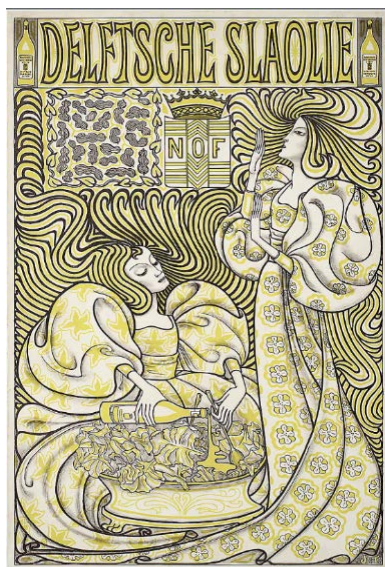
Toorop (1858-1928), is een veelzijdig kunstenaar die rond 1900 deel uitmaakt van de vernieuwingen in de moderne kunstwereld. Zijn jeugd brengt hij op Java door en als tiener komt hij in zijn eentje naar Nederland. Hier krijgt hij aan de Amsterdamse Academie zijn eerste artistieke vorming. Vervolgens ontwikkelt hij zijn talent verder in Brussel, Londen en Parijs en groeit uit tot een belangrijke Europese avantgardist. Hij heeft contacten met kunstenaars als James Ensor en Piet Mondriaan.

Al in zijn eigen tijd staat hij bekend om zijn vele stijlwisselingen: hij schildert realistisch, impressionistisch, pointillistisch, symbolistisch, divisionistisch en geabstraheerd figuratief. De

stijlen worden soms ook door elkaar gebruikt: de kunstenaar geeft aan dat hij deze vrijheid nodig heeft om te kunnen uitdrukken wat hij wil uitdrukken. Het idee achter een kunstwerk is voor hem belangrijker dan de stijl of techniek waarin het gemaakt wordt.

Ook de thema's in zijn werk zijn heel gevarieerd: van een weergave van het dagelijks leven tot mystieke en christelijke symboliek. In Nederland is Toorop vooral bekend geworden door zijn affiche voor de Delftsche slaolie.

Deze boeiende kunstenaar wordt het thema van de lezing.



Sla-olie stijl



Iris Maalderink heeft in Nijmegen kunstgeschiedenis gestudeerd en is als gids verbonden aan museum More in Gorssel. Ze geeft kunstgeschiedeniscursussen. De afgelopen jaren hield ze regelmatig interessante lezingen voor het NUT.

15 april 2024

Meestervervalsers – Bert Voskuil



De Emmausgangers_Han van Meegeren

Tientallen kunstexperts vonden De Emmausgangers van Han van Meegeren een van de mooiste schilderijen van Vermeer. Eerder oordeelde kunsthandelaar Duveen vernietigend over hetzelfde doek: 'this is a rotten fake.'

Onderzoeksjournalist Bert Voskuil dook in de schimmige wereld van de valse kunst en zocht naar de motieven en praktijken van deze criminele beroepsgroep. "Meestervervalsers" vertelt over de Nederlander Jobst Frese, met 20.000 werken de meest productieve vervalser ooit. En over de ongestrafte Eterman die gespecialiseerd was in Hollandse Meesters.

Voskuil onthult in dit boek ook dat vervalser Geert Jan Jansen kunst die hij onder eigen naam verkoopt in China laat schilderen. In dit boek staat ook de geschiedenis van Mark Landis die talloze valse kunstwerken schonk aan musea waar ze jarenlang te bewonderen waren. En hoe kon het gebeuren dat kunstkeners vele miljoenen betaalden voor de doeken van John Myatt die hij met supermarktverf schilderde?

Waarom verstopte Tom Keating boobytraps in zijn vervalsingen, zodat als er een x-ray opname van werd gemaakt, het woordje 'fake' oplichtte? Voskuil schreef de beste, onwaarschijnlijkste, gekste, spannendste, maar altijd waargebeurde verhalen over de grootste meester-valsers op. Velen van hen liepen uiteindelijk door toeval en onbenulligheid tegen de lamp.



Tom Keating

Onderzoeksjournalist en kunstliefhebber Bert Voskuil is auteur van *Verfstreken*, met anekdotes over schilders.

Bert Voskuil werkte jarenlang als journalist voor *Libelle* en *Nieuwe Revu*. Daarnaast was hij een paar jaar adviseur bij het

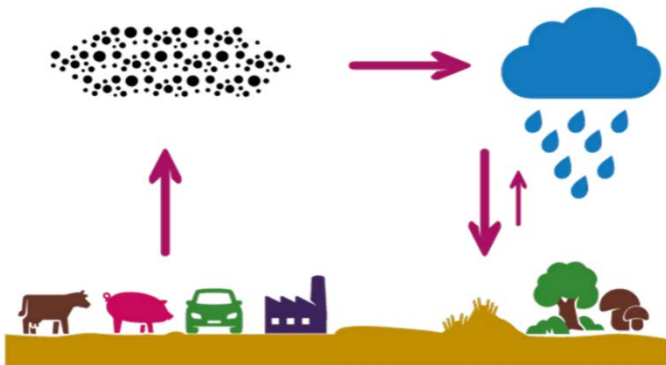


TV-programma van Peter R. de Vries. Als schooljongentje raakt hij bij zijn eerste museumbezoek ongestraft een echte Rembrandt aan. Dat bezoek en de illegale handdruk van Rembrandt hebben hem al jong besmet en een levenslange verslaafde gemaakt van de kunst.

27 mei 2024

De stikstofproblematiek- – Roelf de Boer

Nederland worstelt met de stikstofproblematiek dat de grootste uitdaging is voor onze demissionaire premier maar ook de bouwers van huizen en wegen vragen zich af: hoe moet het nu gaan? En ook de natuurbeschermers zoeken naar wegen om hun natuurgebieden te beschermen en aan de andere kant een weg te vinden met de boeren. Het beleid komt niet alleen van de gemeenten die vergunningen moeten uitgeven, maar ook van de provincie en het rijk en bovenal nu van de EU. En de boeren - of beter de veehouders - voelen zich een speelbal van een economisch krachtenveld waar uiteindelijk de consument aan de touwtjes trekt. En onderwijl komt de overheid - formeel of informeel - met een groot aantal ambities.



Schematisch overzicht van uitstoot, transport en neerslag van stikstofverbindingen

Wie speelt de bal? Wie is de bal? En wie is de scheidsrechter?
De vergelijking met een wedstrijd lijkt grappig, maar is het niet.

Wat is stikstof? Ongeveer 78% van alle lucht om ons heen bestaat uit stikstof. Stikstof is van zichzelf niet schadelijk. Maar er zijn ook verbindingen van stikstof in de lucht die wel schadelijk zijn voor mensen milieu.

Waarom? En waarom is het vooral een agrarisch probleem? Kunnen boeren overleven als de strenge regels uit Brussel en Den Haag gaan gelden? Raakt dit probleem ons in Bronckhorst?

Roelf de Boer Schetst de huidige mestproblemen met een blik vanuit het verleden. En stilletjes zal hij hier en daar een poging wagen om oplossingen te formuleren.



Roelf de Boer is afgestudeerd in Wageningen (cultuurtechniek, hij specialiseerde zich in agrarisch natuurbeheer) en werkt bij het ministerie van LNV, het Landbouwschap en Arcadis en voor zichzelf op het vlak van AGROKETENS. Hij was bestuurder bij de Gelderse Milieu Federatie en een agrarische natuurvereniging.

Juni 2024

NUT-excursie

Het NUT organiseert aan de begin van de zomer gebruikelijk een excursie voor de leden van het departement. De afgelopen jaren gingen we bijvoorbeeld naar Museum villa Mondriaan in Winterswijk (2016), de proefboerderij De Marke (2017). In 2018 leidde directeur Charles Droste ons rond achter de coulissen van het Amphion. Maar we gingen ook naar de fietsfabriek Van Raam in Varsseveld, het waterwingebied 't Klooster en afgelopen zomer nog naar de tuinen van Nico Wissing in Megchelen.



LET OP: de excursie voor 2024 is nog niet bepaald. Heeft u suggesties? Laat het ons weten (bestuur@nutzelhem.nl)!

De Maatschappij tot Nut van 't Algemeen

Algemeen

In de tweede helft van de achttiende eeuw komt er in ons land langzaam maar zeker een democratische beweging tot ontwikkeling. Die ontwikkeling is bijvoorbeeld zichtbaar in de opkomst van allerlei leesgezelschappen, sociëteiten en genootschappen, die zich in een of andere vorm beijveren voor 'de verheffing van het volk'. De meeste zijn allang weer verdwenen, achterhaald (door een nieuwe tijdgeest). Maar één ervan, de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen, heeft de tand des tijds tot op heden doorstaan.

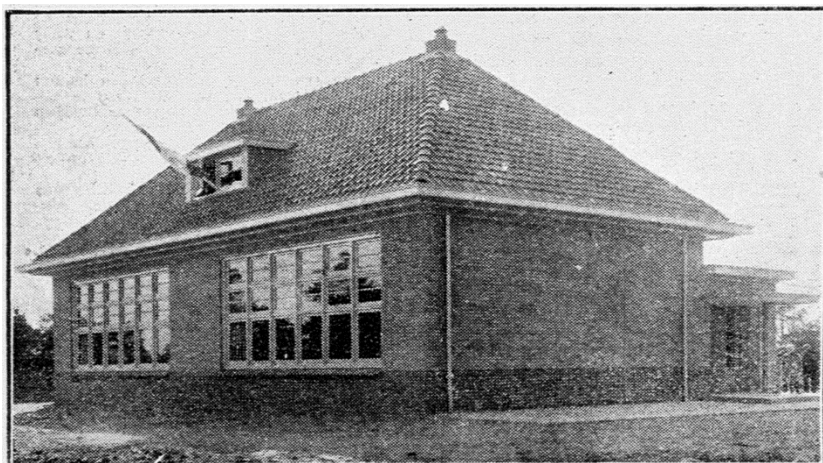


Jan Nieuwenhuysen - oprichter NUT

De maatschappij is opgericht in 1784. Van meet af aan speelt het Nut een cruciale rol bij de modernisering en verbetering van het onderwijs, vanuit de gedachte dat *zonder eene goede opvoeding, de kinderen geen braave mensen, geene waare Vaderlanders, [...] kunnen worden*. Men richt eigen drukkerijen op waar school- en leerboeken tegen een betaalbare prijs werden gedrukt. Ook de oprichting van bibliotheken wordt voortvarend ter hand genomen en er werden regelmatig lezingen gegeven.

Departement Zelhem

Vanaf 1912 kent ook Zelhem een departement (afdeling) van de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen. Sinds 1912 is het NUT in Zelhem een bloeiende vereniging. En zoals alle departementen is de vereniging onafhankelijk van enige groepering van levensbeschouwelijke, politieke of economische aard. Het nieuwe Nutsdepartement in Zelhem richtte destijds onder meer een kinderzangschool, een volksbibliotheek en een school op (de Wolfersveenschool).



Opening Wolfersveenschool (De Graafschaphode 3 april 1931)

Anno 2021 behoort Zelhem met Winterswijk, Lobith en Doesburg nog tot de enige actieve departementen in de Achterhoek en Liemers. Tegenwoordig kennen de Zelhemmers het NUT vooral als een voortvarende organisator van interessante lezingen over kunst, cultuur en wetenschap.

Algemene verenigingsinformatie

Bestuur NUT Departement Zelhem:

Ben Radstake	voorzitter	0314-631410
Bas Andeweg	secretaris	0314-870028
Anneke van der Woude	penningmeester	0314-620165
Hans Bessem	lid	0314-624921
Cees Corts	lid	0314-625227
Piet Bisschop	lid	0314 622426

Website: www.nutzelhem.nl

E-mail: bestuur@nutzelhem.nl

Secretariaat: Telefoon: 0314 – 870028

Adres: Hortensiastraat 1, 7021 WS Zelhem

E-mail: secretaris@nutzelhem.nl

De lezingen vinden gebruikelijk plaats in zaal *De Ploeg / Jaimy's bistro*, Burgemeester Rijpstrastraat 10, 7021 CR, Zelhem. Telefoon: 0314-727012

De lezingen beginnen om 20.00 uur, tenzij anders is aangegeven. De zaal is vanaf 19.30 uur open.

Het verenigingsjaar loopt van 1 juli tot en met 30 juni.

De contributie bedraagt € 16,-- per persoon per jaar.

Twee partners betalen samen € 24,-- per jaar.

Het bankrekeningnummer is NL77RABO0374703558, t.n.v. Mij tot Nut van 't Algemeen.

Lid worden

Nieuwe leden kunnen zich via de website www.nutzelhem.nl aanmelden bij de secretaris.

Opzegging van het lidmaatschap dient schriftelijk of per e-mail te geschieden bij de secretaris.

Leden van de buurdepartementen uit Doesburg, Winterswijk en Lobith hebben gratis toegang tot de lezingen.

Niet-leden betalen € 5,-- per avond per persoon, tenzij anders is aangegeven.



Altijd gezellige NUT-bijeenkomst in Zaal de Ploeg

